

UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE MÚSICA (ESPECIALIDAD MUSICOTERAPIA) DEL PMC POR EL PROCEDIMIENTO DE CONCURSO OPOSICIÓN, OEP EXTRAORDINARIA DE ESTABILIZACIÓN

- **FASE DE OPOSICIÓN:** La fase de oposición consta de dos pruebas, ambas obligatorias y que se realizan en la presente sesión.
 1. Prueba Teórica: Consiste en contestar 48 preguntas tipo test con tres opciones de respuesta. Cada respuesta correcta se valora con 0,625 puntos. Las respuestas incorrectas o no contestadas no implicarán penalización alguna.
 2. Prueba Práctica: Consiste en contestar 20 preguntas tipo test con tres opciones de respuesta. Cada respuesta correcta se valora con 1,5 puntos. Las respuestas incorrectas o no contestadas no implicarán penalización alguna.
 3. El tiempo máximo para la realización de las dos pruebas será de dos horas, siendo libre la distribución para cada una de las mismas.

- **FICHA DE DATOS PERSONALES:** Cuando se le indique ha de rellenar LA FICHA DE IDENTIFICACIÓN:

0	:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	9	8	7	6	5	4	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. La/s letra/s que pueda contener su documento de identificación (letra final del DNI, letra inicial y final NIE, pasaportes...) **NO DEBEN SER CONSIGNADAS**. Sólo se han de consignar los números. Empiece a rellenar por la primera casilla. Si el número tiene menos de ocho dígitos, deje casillas en blanco a la derecha.
 2. En la parte inferior de la hoja escriba sus apellidos, nombre, y DNI/NIE completos (incluidas letras).
 3. Tenga presente que cuando se recoja la HOJA DE IDENTIFICACIÓN Y HOJA DE RESPUESTAS se comprobará que los datos consignados son los que se corresponden con su DNI/NIE o pasaporte y que en su caso debe coincidir con el documento con el que se identificó en su solicitud de participación.
 4. Firmar la HOJA DE IDENTIFICACIÓN en el lugar establecido.
 5. Pegue una etiqueta en el lugar establecido a pie de página
- **REGLAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS:**
 1. Apaguen los teléfonos móviles y cualquier dispositivo con conexión a móviles o internet, y retírenlos de la mesa. Los relojes inteligentes deben estar apagados y guardados (NUNCA EN LA MUÑECA)
 2. No se permite copiar. Tal comportamiento conllevará la expulsión inmediata del proceso selectivo.
 3. No haga ninguna marca identificativa en las hojas de respuesta. De hacerlo, quedará automáticamente anulada la prueba.
 4. Rellene las hojas de respuesta SOLO con BOLÍGRAFO NEGRO O AZUL. Para responder a las preguntas, rellene la opción que considera correcta en cualquiera de los dos recuadros, en caso de equivocarse de opción, deberá rellenar los dos recuadros de la opción incorrectamente elegida y rellenar uno de los dos recuadros de la nueva opción elegida.

Ejemplo:

X	1	2	3
a	■	■	■
b	■	■	■

 →

1-a
2-b
3-b

5. Si algún/a opositor/a, durante la prueba, tuviera que hacer alguna observación, deberá levantar el brazo, sin moverse de su sitio, y será atendido por algún miembro del Tribunal Calificador.
6. Nadie podrá abandonar el centro de examen dentro de los primeros 15 minutos de realización de las pruebas ni dentro de los 15 últimos.
7. Ningún/a opositor/a comenzará el ejercicio hasta que lo indique el Tribunal Calificador.
8. Al finalizar las pruebas, siempre siguiendo las instrucciones del Tribunal Calificador, deberá entregar las hojas de respuesta de la prueba teórica y de la prueba práctica, así como la plica de datos personales en las urnas destinadas al efecto. El cuadernillo de preguntas, pueden llevarselo.
9. El cuadernillo con las pruebas y las plantillas con las respuestas correctas se publicarán en los próximos días en la página web <https://convocapub.ayto-fuenlabrada.es>

PRUEBA TEÓRICA (PREGUNTAS DE 1 A 48)

1. Según el artículo 11.2 de la Constitución Española:

- a) Ningún español de origen podrá ser privado de su nacionalidad.
- b) Cualquier español de origen podrá ser privado de su nacionalidad si lo reconoce una Ley Orgánica.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

2. Según el artículo 102.1 de la Constitución Española

- a) La responsabilidad criminal del Presidente y los demás miembros del Gobierno será exigible, en su caso, ante la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional.
- b) La responsabilidad criminal del Presidente y los demás miembros del Gobierno será exigible, en su caso, ante la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo.
- c) No será exigible ante ningún Tribunal.

3. Según el artículo 141.3 de la Constitución Española

- a) Se podrán crear agrupaciones de municipios que se deberán constituir en provincia.
- b) No se podrán crear agrupaciones de municipios diferentes de la provincia.
- c) Se podrán crear agrupaciones de municipios diferentes de la provincia.

4. Según el artículo 21.2 de la Ley 39/2015, el plazo máximo en el que debe notificarse la resolución expresa no podrá exceder de:

- a) Seis meses salvo que una norma con rango de Ley establezca uno mayor o así venga previsto en el Derecho de la Unión Europea.
- b) Tres meses salvo que una norma con rango de Ley establezca uno mayor o así venga previsto en el Derecho de la Unión Europea.
- c) Un año salvo que una norma con rango de Ley establezca uno mayor o así venga previsto en el Derecho de la Unión Europea.

5. Según el artículo 30.1 de la Ley 39/2015

- a) Salvo que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea se disponga otro cómputo, cuando los plazos se señalen por horas, se entiende que éstas son naturales.
- b) Salvo que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea se disponga otro cómputo, cuando los plazos se señalen por horas, se entiende que éstas son hábiles.
- c) Los plazos únicamente se computan en días.

6. Establece el artículo 11 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.

- a) Son elementos del Municipio el territorio, la población y la organización.
- b) Son elementos del Municipio el territorio y la población.
- c) Son elementos del Municipio la población y la organización.

7. Establece el artículo 13 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local que:

- a) La creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos 4.000 habitantes y siempre que los municipios resultantes sean financieramente sostenibles, cuenten con recursos suficientes para el cumplimiento de las competencias municipales y no suponga disminución en la calidad de los servicios que venían siendo prestados.
- b) La creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos 5.000 habitantes y siempre que los municipios resultantes sean financieramente sostenibles, cuenten con recursos suficientes para el cumplimiento de las competencias municipales y no suponga disminución en la calidad de los servicios que venían siendo prestados.
- c) La creación de nuevos municipios no podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados.

8. Es un principio de conducta de los empleados públicos (artículo 54 TREBEP):

- a) Garantizar la atención al ciudadano en la lengua que lo solicite siempre que sea oficial en el territorio.
- b) Garantizar la atención al ciudadano solamente en la lengua común.
- c) Garantizar la atención al ciudadano en cualquier lengua aunque no sea oficial en el territorio.

9. Son causas de pérdida de la condición de funcionario de carrera (Artículo 63 TREBEP):

- a) La renuncia a la condición de funcionario, la pérdida de la nacionalidad, la jubilación total del funcionario, la sanción disciplinaria de separación del servicio que tuviere carácter firme y la pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público que tuviere carácter firme.
- b) La renuncia a la condición de funcionario, la pérdida de la nacionalidad y la jubilación total del funcionario.
- c) La sanción disciplinaria de separación del servicio que tuviere carácter firme y la pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público que tuviere carácter firme.

10. No tienen la consideración de relaciones laborales de carácter especial (Artículo 2 Estatuto de los Trabajadores):

- a) La del servicio del hogar familiar.
- b) La de los penados en las instituciones penitenciarias.
- c) La de los funcionarios públicos.

11. De conformidad con el artículo 9 del Acuerdo de condiciones comunes de los empleados/as públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos, el Plan de Igualdad abordará medidas concretas en:

- a) Acceso al Empleo, Clasificación, Promoción y Formación, y Conciliación.
- b) Salud laboral y Comunicación y lenguaje no sexista.
- c) Las respuestas anteriores son correctas.

12. Según el artículo 35 del Acuerdo de condiciones comunes de los empleados/as públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos, la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo efectivo en cómputo anual será de:

- a) 1642 horas.
- b) 1570 horas.
- c) 1491 horas.

13. Se consideran como horarios de jornada ordinaria según el artículo 37 del Acuerdo de condiciones comunes de los empleados/as públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos:

- a) En jornada de mañana, el horario fijo de presencia en el puesto de trabajo será, con carácter general, de 8:30 horas a 14:30 horas.
- b) En jornada de tarde, el horario fijo de presencia en el puesto de trabajo será, con carácter general, de 15:30 horas a 21:30 horas, salvo en Instituto Municipal de Limpieza y Servicios.
- c) En jornada de tarde, el horario fijo de presencia en el puesto de trabajo será, con carácter general, de 15:00 horas a 22:00 horas, salvo en Instituto Municipal de Limpieza y Servicios.

- 14. Conforme a la duración de las vacaciones, según lo estipulado en el Acuerdo de condiciones comunes de los empleados/as públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos, señale la respuesta correcta:**
- a) Cuando se hubiesen completado quince años de servicio, se tendrá derecho a dos días hábiles adicionales de vacaciones.
 - b) Cuando se hubiesen completado veinticinco años de servicio, se tendrá derecho a dos días hábiles adicionales de vacaciones.
 - c) Cuando se hubiesen completado treinta o más años de servicio, se tendrá derecho a cuatro días hábiles adicionales de vacaciones.
- 15. Según la determinación de días de asuntos particulares recogida en el Acuerdo de condiciones comunes de los empleados/as públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos:**
- a) Los empleados y empleadas públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos incluidos en su ámbito de aplicación dispondrán de doce días de asuntos particulares al año.
 - b) Los empleados y empleadas públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos incluidos en su ámbito de aplicación tendrán derecho al disfrute de tres días adicionales de permiso por asuntos particulares desde el día siguiente al del cumplimiento del sexto trienio.
 - c) Los empleados y empleadas públicos/as del Ayuntamiento de Fuenlabrada y sus Organismos Autónomos incluidos en su ámbito de aplicación dispondrán adicionalmente de dos días de asuntos particulares, a partir del año en que cumplan sesenta años.
- 16. Referente al artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, los derechos de conciliación de la vida personal, familiar y laboral se reconocerán:**
- a) Tanto a las trabajadoras como a los trabajadores.
 - b) Sólo y exclusivamente a las trabajadoras.
 - c) Sin excepciones, solamente a los trabajadores.
- 17. El artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, tipifica como discriminación por razón de sexo:**
- a) La discriminación directa.
 - b) La discriminación indirecta.
 - c) Ambos tipos de discriminación.
- 18. Conforme al artículo 7 de la Ley Orgánica, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, constituye acoso sexual:**
- a) Cualquier comportamiento verbal de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona.
 - b) Cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona.
 - c) Cualquier comportamiento exclusivamente físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona.
- 19. El coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo, conforme a la ley 31/1995:**
- a) Será asumido a partes iguales por empresario y trabajadores.
 - b) No deberá recaer en modo alguno sobre los trabajadores.
 - c) Dependiendo de los ámbitos laborales, tendrá que ser asumido parcialmente por los trabajadores
- 20. De acuerdo con lo previsto en la ley 31/1995, el trabajador tendrá derecho a interrumpir su actividad y abandonar su lugar de trabajo:**
- a) En caso necesario, cuando considere que dicha actividad entraña un grave riesgo para su vida o su salud.
 - b) En ningún caso posible.
 - c) Cuando dicha actividad entrañe un grave o muy grave riesgo para su salud y siempre que cuente con el beneplácito del cuadro directivo.

21. ¿Qué se reconoce como una de las capacidades de la música según Francisco Vidal y Careta?

- a) Eliminar completamente el estrés.
- b) Provocar emociones negativas en las personas.
- c) Distraer y propiciar estados de relajación.

22. ¿En qué década se introdujo la musicoterapia como profesión en España?

- a) Década de 1950.
- b) Década de 1920.
- c) Década de 1960.

23. ¿Cuál fue la primera obra publicada en España que relaciona música y medicina?

- a) La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas.
- b) La influencia de la música en trastornos mentales.
- c) La Musicoterapia y su aplicación en la salud.

24. ¿Qué aportó Eva Vescelius al campo de la Musicoterapia?

- a) Publicó sobre la sustitución de vibraciones discordantes por armónicas.
- b) Propuso el uso exclusivo de música jazz en tratamientos.
- c) Desarrolló el primer curso en Musicoterapia.

25. ¿Qué característica musical fue descartada por Isa Maud Ilsen en su tratamiento?

- a) Música popular.
- b) Jazz.
- c) Música folclórica.

26. ¿Quién fue la primera persona en llevar a cabo un curso de Musicoterapia en una universidad?

- a) Candela Ardid.
- b) Eva Vescelius.
- c) Margaret Anderton.

27. ¿Cuál fue uno de los retos para la Musicoterapia en España?

- a) La falta de identidad y regulación legal.
- b) El desconocimiento total de la disciplina.
- c) La amplia colaboración entre asociaciones.

28. ¿Cuál es la función de un instrumento en Musicoterapia según Benenzon?

- a) Actuar como un objeto intermediario.
- b) Ser un agente socializante.
- c) Desarrollar habilidades artísticas.

29. ¿Cuál es una de las cualidades terapéuticas de la música a nivel fisiológico?

- a) Acelera o retarda las funciones orgánicas.
- b) Favorece la comunicación.
- c) Desarrolla la creatividad.

30. ¿Cuál de las siguientes NO es una cualidad terapéutica de la música a nivel social?

- a) Actúa sobre el sistema nervioso.
- b) Es un agente socializante.
- c) Favorece la autoexpresión.

31. En el contexto de la musicoterapia, ¿qué se debe proteger al trabajar con pacientes?

- a) La propiedad intelectual del musicoterapeuta.
- b) La confidencialidad de las instituciones.
- c) Los derechos fundamentales de los pacientes.

32. ¿Cuál es una característica de la libre improvisación en la musicoterapia?

- a) Ofrece libertad total sobre cómo, cuándo o qué tocar.
- b) Requiere un contexto musical determinado.
- c) Implica una consigna específica.

33. ¿Qué función tiene el oído interno en la audición?

- a) Canalizar el sonido hacia el oído externo.
- b) Producir vibraciones en la membrana timpánica.
- c) Transformar el estímulo sonoro en estímulo eléctrico.

34. ¿Qué constituye el proceso de percepción del sonido?

- a) La vibración de una superficie, la alteración del aire y la capacidad de escuchar.
- b) La producción del sonido y la comunicación verbal.
- c) La vibración de una superficie y la reacción del cerebro.

35. ¿Cuál de las siguientes partes no forma parte del oído humano?

- a) Oído medio.
- b) Oído externo.
- c) Oído profundo.

36. ¿Qué aspecto de la música se considera crucial para su efectividad terapéutica?

- a) La complejidad de la composición musical.
- b) La duración de la terapia musical.
- c) El nivel de conciencia y comprensión del paciente.

37. ¿Cómo se considera la interacción musical en el contexto de la musicoterapia?

- a) Un elemento clave para el desarrollo social.
- b) Irrelevante para la comunicación no verbal.
- c) Solo enfocada en habilidades individuales.

38. En musicoterapia, ¿cuál de las siguientes opciones describe una aplicación de la música relacionada con la estimulación psicológica?

- a) Solo crear música para el entretenimiento.
- b) Evitar el uso de melodías y armonías.
- c) Utilizar variaciones en tempo y dinámica.

39. ¿Qué efecto puede tener la música en un entorno terapéutico?

- a) Nunca debe usarse para la relajación.
- b) Solo puede ser estimulante.
- c) Puede ser excitante o tranquilizadora.

40. ¿Cómo se describe la música en relación con su uso en la terapia?

- a) Como un lenguaje en sí mismo.
- b) Como un conjunto de notas sin significado.
- c) Como una forma de arte que no comunica.

41. La improvisación semiestructurada podría ser más útil cuando:

- a) Los roles grupales no son relevantes para el objetivo terapéutico.
- b) Se necesita una dirección clara en la ejecución musical.
- c) Se busca evitar cualquier tipo de interacción verbal.

42. ¿Cuál es una de las áreas de necesidad que aborda la musicoterapia?

- a) Aprendizaje de un nuevo idioma.
- b) Capacidad comunicativa.
- c) Mejora de habilidades matemáticas.

43. ¿Qué aspecto define la improvisación semiestructurada?

- a) Presenta consignas que pueden ser verbales o contextuales.
- b) Es totalmente libre y no tiene directrices.
- c) Genera un ambiente de contención estricto.

44. La improvisación estructurada se diferencia de otros tipos porque:

- a) Proporciona una base rítmica que ayuda a canalizar emociones.
- b) Es la más libre de las improvisaciones.
- c) Se enfoca solo en la creatividad individual.

45. ¿Cuál es el objetivo principal de las historias sonoras en la musicoterapia?

- a) Explorar la relación personal del usuario con la música a lo largo de su vida.
- b) Crear una estructura musical fija para el usuario.
- c) Limitar el uso de instrumentos en la terapia.

46. En la improvisación estructurada, el papel del musicoterapeuta es:

- a) Ser un observador pasivo sin intervención.
- b) Facilitar un entorno donde se prevengan explosiones emocionales.
- c) Imponer reglas estrictas sobre los participantes.

47. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la libre improvisación es incorrecta?

- a) Fomenta la comunicación a niveles más profundos.
- b) Promueve la expresión emocional.
- c) Se basa en una estructura rígida de actuación.

48. ¿Qué cualidad musical ayuda a la liberación emocional y la catarsis?

- a) Aceleración de las funciones orgánicas.
- b) Evocación y provocación de sentimientos.
- c) Desarrollo de la inteligencia.

PRUEBA PRÁCTICA (PREGUNTAS DE 49 A 68)

Musicoterapia aplicada en un contexto educativo/instrumental con un niño diagnosticado con un trastorno del espectro autista.

Procedimiento y metodología.

49. ¿Qué es el Trastorno del Espectro Autista (TEA)?

- a) Un trastorno del aprendizaje.
- b) Un trastorno del desarrollo neurológico.
- c) Un trastorno emocional.

50. ¿Cuál es uno de los objetivos de la musicoterapia en niños con TEA?

- a) Fomentar la comunicación y la socialización.
- b) Mejorar la memoria a corto plazo.
- c) Aumentar la capacidad de atención en clase.

51. ¿Qué tipo de actividades se incluyen en una propuesta de intervención?

- a) Actividades deportivas.
- b) Actividades académicas tradicionales.
- c) Actividades musicales y de dramatización.

52. ¿Qué se utiliza para facilitar la comprensión del niño durante las sesiones?

- a) Juegos de mesa.
- b) Apoyos visuales y pictogramas.
- c) Libros de texto.

53. ¿Qué se busca desarrollar en las actividades individuales?

- a) La competencia académica.
- b) La concentración y la atención.
- c) La memoria a largo plazo.

54. ¿Qué se hace al inicio de cada sesión?

- a) Se canta una canción de bienvenida.
- b) Se repasan los deberes.
- c) Se realizan ejercicios de matemáticas.

55. ¿Qué tipo de instrumentos se utilizan en las sesiones?

- a) Instrumentos de percusión y melodía.
- b) Solo instrumentos de cuerda.
- c) Solo instrumentos electrónicos.

56. ¿Qué se espera que los niños hagan con los pictogramas durante las actividades?

- a) Dibujar sus propias versiones.
- b) Seguir el ritmo de la música.
- c) Escribir historias.

57. ¿Cuál es un objetivo específico de la intervención?

- a) Mejorar la escritura.
- b) Aumentar la velocidad de lectura.
- c) Fomentar la expresión emocional a través de la música.

58. ¿Qué se utiliza para marcar el ritmo en las actividades?

- a) Pizarras.
- b) Claves y cascabeles.
- c) Libros de música.

59. ¿Qué se busca lograr con la dramatización en las sesiones?

- a) Mejorar la memoria.
- b) Fomentar la creatividad y la expresión.
- c) Aumentar la velocidad de lectura.

60. ¿Qué tipo de música se utiliza en las sesiones?

- a) Música clásica y popular.
- b) Solo música clásica.
- c) Solo música moderna.

61. ¿Qué se hace al final de cada sesión?

- a) Se realiza una evaluación de la actividad.
- b) Se repasan los contenidos.
- c) Se asignan tareas para casa.

62. ¿Qué se espera que los niños aprendan sobre los instrumentos?

- a) A construir sus propios instrumentos.
- b) A tocarlos todos.
- c) A reconocer diferentes sonidos y ritmos.

63. ¿Qué utilizarías para ayudar a los niños a seguir el ritmo de la música?

- a) Un metrónomo.
- b) Un musicograma.
- c) Un tambor.

64. ¿Qué se busca fomentar a través de la musicoterapia?

- a) La competencia académica.
- b) La interacción social y la comunicación.
- c) La memoria fotográfica.

65. ¿Qué tipo de ambiente se busca crear en las sesiones de musicoterapia?

- a) Un ambiente relajado y seguro.
- b) Un ambiente competitivo.
- c) Un ambiente de silencio absoluto.

66. ¿Cuál es el papel del especialista en las sesiones?

- a) Solo observar.
- b) Guiar y facilitar las actividades.
- c) Evaluar el rendimiento académico.

67. ¿Qué importancia tiene la intervención temprana?

- a) No tiene impacto significativo.
- b) Solo es necesaria en la adolescencia.
- c) Es fundamental para el desarrollo adecuado.

68. ¿Qué tipo de actividades se proponen para fomentar la socialización?

- a) Actividades individuales.
- b) Actividades grupales y de colaboración.
- c) Actividades competitivas.

1
1 a
2 b
3 c
4 a
5 b
6 a
7 a
8 a
9 a
10 c
11 c
12 c
13 c
14 c
15 c
16 a
17 c
18 b
19 b
20 a
21 c
22 c
23 a
24 a
25 b
26 c
27 a
28 a
29 a
30 a
31 c
32 a
33 c
34 a
35 c
36 c
37 a
38 c
39 c
40 a
41 b
42 b
43 a
44 a
45 a
46 b
47 c
48 b
49 b

50 a
51 c
52 b
53 b
54 a
55 a
56 b
57 c
58 b
59 b
60 a
61 a
62 c
63 b
64 b
65 a
66 b
67 c
68 b